

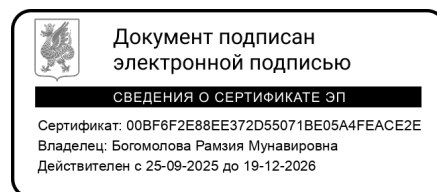
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО КИРОВСКОМУ И МОСКОВСКОМУ РАЙОНАМ
УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» МОСКОВСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета

«Утверждаю»:
Директор МБУДО ЦВР

Протокол № 1
от « 28 » 08 2025 года

_____ Р.М.Богомолова
Приказ № 132
от « 29 » 08 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗВУКИ РАДУГИ»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 6-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Мухутдинова Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2019

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани	
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная программа «Звуки радуги»	
3.	Направленность программы	художественная	
4.	Сведения о разработчиках		
4.1	Ф.И.О., должность	Мухутдинова Анна Сергеевна, педагог дополнительного образования	
5.	Сведения о программе:		
5.1	Срок реализации	3 года	
5.2	Возраст учащихся	6-14 лет	
5.3	Характеристика программы:		
	тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	
	вид программы	общеразвивающая	
	принцип проектирования программы	одноуровневая	
	форма организации	содержания	однопрофильная
		учебного процесса	очная; дистанционная с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудиозвонков
5.4	Цель программы	развитие мотивации личности к познанию, творчеству и искусству; обеспечение социальной адаптации, саморазвития и самореализации учащихся средствами эстрадного вокала.	
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: групповая, работа по подгруппам Методы: <ul style="list-style-type: none"> • учебное занятие, • репетиционное занятие, • информационное занятие (беседа, лекция), • Участие в конкурсах различного уровня. 	
7.	Формы мониторинга результативности	- промежуточная аттестация - аттестация по завершению освоения программы Устный опрос, беседа, тестирование, анкетирование, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, творческие задания и анализ конкурсных мероприятий (фестивали, выступления, конкурсы различного уровня).	
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.25 21.08.25	
9.	Рецензенты	Богомолова Р.М. директор МБУДО «ЦВР» Московского района г.Казани Шульдякова Н.В. зам.директора по НМР МБУДО «ЦВР» Московского района г.Казани	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Звуки Радуги» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013г. № 191-01-39/06), а также с учётом педагогического опыта в области вокального искусства.

Программа базового уровня «Звуки радуги» имеет **художественную направленность** и входит в систему специальных учебных предметов музыкальной направленности и создана с целью художественно-эстетического развития учащихся, обеспечения наиболее полной реализации их творческих возможностей и потребностей, способствует проявлению природных музыкальных данных.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р» + План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Национальный проект «Молодежь и дети».

Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 О методических рекомендациях по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей.

Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани

Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение является наиболее массовой формой активного приобщения детей к музыке. В процессе работы по учебной программе «Звуки Радуги» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, развития художественного воображения и чувственности - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных

способностей, мог овладеть знаниями, умениями и навыками вокального ансамблевого искусства, самореализовался в творчестве, научился голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная учебная программа, направленная на духовное развитие учащихся.

Программа учебного предмета «Звуки Радуги» является начальным звеном в системе музыкального воспитания будущих певцов, поэтому **основным назначением** учебного курса является:

- Знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся;
- Знакомство со специфической техникой ансамблевого пения, соответствующего современным требованиям.

Обучение по программе «Звуки Радуги» предназначена для учащихся с разной степенью музыкальной подготовки, поэтому преподаватель должен осуществлять дифференцированный подход к обучению детей, различных по возрасту, вокальным, музыкальным и другим индивидуальным данным.

Последовательность освоения техники вокального ансамбля определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей детей. Репертуар для каждой вокальной группы подбирается педагогом с учётом возрастных, психологических особенностей учащихся, их вокальных данных.

Отличительные особенности программы

Данная программа отличается от уже существующих программ дифференцированным подходом к обучению. Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Связь программы «Звуки радуги» с образовательными областями

1. **Познание.** Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие,

формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

2. **Естествознание.** Музыкальный ритм и его влияние на слушателя.

3. **История.** Формирование музыки как вида искусства. Исторические стадии становления музыки. Своеобразие музыкальных стилей и направлений.

4. **Физическая культура.** Правильная осанка, физкультминутки. Освещение рабочего места, гигиена труда и отдыха. Развитие физических качеств для исполнительской деятельности.

5. **Здоровье.** Сохранение и укрепление физического и психического здоровья учащихся, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

6. **Словесность.** Музыкальная терминология.

7. **Коммуникация.** Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; практическое овладение учащимися нормами речи.

8. **Культурная антропология.** Роль музыки в жизни человека.

9. **Труд.** Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.

10. **Социализация.** Правила поведения на занятиях и в общественных местах. Понятия о народных традициях и праздниках. Сотрудничество. Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Цель программы «Звуки радуги» - художественно-эстетическое развитие личности ребёнка на основе приобретённых им в процессе освоения программы вокально-исполнительских знаний, умений и навыков, формирование певческой культуры средствами искусства вокального ансамблевого пения, выявление и реализация творческих исполнительских возможностей учащихся, практическое овладение вокальным ансамблевым мастерством.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование у учащихся основных навыков ансамблевого исполнения: единые штрихи и приёмы, единый ритм, темп, динамика, строй, единое вступление и одновременное снятие звучания, одновременная атака звука.
- Развитие мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти.
- Обучение элементам вокально-ансамблевой техники: гармонический строй, произношение текста, художественная выразительность исполнения.
- Формирование навыка пения без сопровождения, пения на 2 и 3 голоса.
- Освоение индивидуального и ансамблевого исполнения партий.

Воспитательные:

- Воспитывать у учащихся любовь к ансамблевому пению, привив им необходимые навыки ансамблевого исполнительства: осознавать свою партию как часть единого целого, слышать себя и своих партнёров в ансамбле, добиваясь единой манеры исполнения, держать интонационный строй.
- Способствовать формированию нравственных качеств учащихся: чувства воли и дисциплинированности, чувства товарищества и взаимодействия с партнёрами, чувства уважения, отзывчивости и доброжелательности, чувства личной ответственности за общее

дело.

Развивающие:

- Способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся.
- Способствовать формированию художественного вкуса в области вокального искусства, широкого кругозора, чувства стиля.
- Способствовать развитию природных задатков детей для дальнейшей реализации их интересов и способностей.
- Способствовать формированию творческой активной личности.
- Способствовать развитию интереса к ансамблевому исполнительству.

Адресат программы Возраст детей, участвующих в реализации программы от 6 до 14 лет

В младшем школьном возрасте ребёнок довольно много знает об окружающем мире, формы общения с ним очень разнообразны, потенциал возможностей восприятия, энергия велики. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия у детей не всегда одинаково развиты.

Ведущее место в умственной деятельности занимает образная память, логическая же память слабая. Внимание в этом возрасте непроизвольное, концентрация может быть продолжительной, если ребенку интересна деятельность, которую он выполняет. Ребенка необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу и формы освоения учебного материала.

Благодаря учебной, в особенности практической деятельности, младший школьник осознаёт себя мыслящим, познающим себя, у него развиваются способности к действию. Он понимает процесс учебной деятельности, ощущает свою значимость, самостоятельность, взрослость, отсюда появляется потребность в самоутверждении, в обращении к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений, притязания на признание, которые он с помощью педагога может удовлетворить в дополнительном образовании.

Певческий аппарат у ребенка 6-7 лет еще не сформирован. Диапазон, в котором наиболее хорошо звучит голос, небольшой: ми1 - соль1, фа1- ля1. Поэтому в качестве материала для пения используются несложные по диапазону, но яркие по музыкальному образу песенки-игры. С точки зрения физиологии, у детей этого возраста занятие должно проходить в форме игры не более 25-30 минут.

7-10 лет - наиболее естественно голос звучит в диапазоне ми1 - си1. Этот диапазон благоприятен прежде всего для слухового восприятия. В то же время он определяется возможностями голосовых связок, которые еще довольно тонкие и короткие. Поэтому на занятиях следует добиваться ненапряженного, мягкого, легкого звучания.

Средний школьный возраст. Подростковый возраст – трудный возраст полового созревания и психологического взросления ребенка. Начиная с кризиса, весь период обычно протекает трудно и для ребенка, и для близких ему взрослых. В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости, возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым. Отстаивая свои права, подросток ограждает многие сферы своей жизни от контроля родителей и часто идет на конфликт с ними.

Основные потребности подростков – нравственное самоопределение, общение со сверстниками. Ведущая деятельность подросткового возраста – интимно-личностное общение, поиск одобрения среди сверстников. Физическое развитие в этом возрасте опережает психическое. Физиологическое развитие подростка дает основание почувствовать себя взрослым. У подростка появляется чувство самостоятельности, возникает противоречие между уровнем притязаний и возможностями; происходит половая идентификация. Появляются подростковая дружба и объединение в неформальные группы. Возникают и яркие, но обычно, сменяющие друг друга увлечения. По выражению Л.С.Выготского «в структуре подростка нет ничего устойчивого, окончательного, неподвижного». Личностная нестабильность порождает противоречивые желания и поступки: подростки во всем хотят походить на сверстников и пытаются выделиться в группе, хотят заслужить уважения и бравируют недостатками, требуют верности и меняют друзей.

В 11-14 лет - у подростков можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов, грудное звучание. В 12-13 лет певческий диапазон обычно достигает до1 - ми2, фа2. Но на крайних звуках нужна большая осторожность, поэтому они используются реже. Необходимо помнить, что в этот период у мальчиков начинается мутация - изменение голоса. Этот момент наступает у всех учащихся, проходит он у них неодинаково. Поэтому педагог предлагает ребятам петь в удобном для них диапазоне.

Объем программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. 144 часа в год.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Индивидуальные формы занятий позволяет педагогу реализовать на практике принцип личностно-ориентированного подхода к учащимся с учетом возраста, индивидуальных особенностей, подготовленности и обучаемости каждого.

Рекомендуемое количество детей в групповых занятиях – 15 человек. Возможно формирование разновозрастных групп. Наличие в одной группе детей не только детей разного возраста, но и детей разного уровня подготовки и разных годов обучения определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но работы по подгруппам. Виды занятий: практические занятия, творческая деятельность.

Предусмотрено дистанционное обучение с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудио звонков.

Срок освоения программы

3 года.

Режим занятий

Занятия проводятся в течение 4-х академических часов в неделю (2 раз в неделю по 90 минут). Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения.

Форма организации деятельности учащихся на занятиях: групповая.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные результаты

- устойчивое певческое дыхание на опоре;

- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокая певческая позиция;
- точное интонирование;
- певучесть, напевность голоса;
- четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);
- развитый музыкальный слух;
- чувство ритма и темпа;
- выразительное исполнение произведения;
- технические навыки (работа с микрофоном, усилителем ...).

Метапредметные результаты

Познавательные результаты

- строить рассуждения, задавать вопросы;
- понимать информацию, представленную в разных формах;
- находить нужные сведения из учебной литературы.

Коммуникативные результаты

- адаптироваться в коллективе;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сотрудничать, договариваться;
- учитывать чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;
- выражать свои мысли;
- адекватно проявлять свои чувства.

Регулятивные результаты

- умение поставить перед собой задачу;
- умение составить план и последовательность действий;
- умение адекватно оценивать уровень своих знаний, умений и навыков;
- умение прогнозировать результат своих действий;
- умение находить наиболее эффективный способ достижения результата;
- умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Личностные результаты

- позитивная самооценка, уверенность в своих силах;
- адекватная мотивация учебной деятельности;
- освоение социальных норм, правил поведения.
- активность, самостоятельность и устойчивый интерес к исполнительской деятельности;
- артистизм, умение держаться на сцене;
- стремление участвовать в конкурсах, фестивалях.

Достижение прогнозируемых результатов реализации программы отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки и личностного развития учащихся (конец каждого полугодия и конец учебного года - промежуточная аттестация; итоговая (заключительная) аттестация – по итогам освоения программы обучения. По результатам итоговой аттестации делаются выводы об индивидуальных достижениях ребенка в данном направлении образовательной деятельности, об уровне его адаптации в данном коллективе.

Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации программы, предъявления результативности образовательной подготовки служат конкурсные мероприятия (фестивали, конкурсы, различного уровня). В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация; в конце обучения по программе - итоговая (заключительная) аттестация. По результатам итоговой аттестации делаются выводы об индивидуальных достижениях ребенка в данном направлении образовательной деятельности, об уровне его адаптации в данном коллективе.

Формы оценки результативности: творческие задания и конкурсные мероприятия, устный опрос, беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение.

Форма проведения учебного аудиторного занятия

Основной формой занятий по данной образовательной программе является **урок**:

–урок-беседа (излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами);

–урок-практическое занятие (дети применяют на практике знания по музыкальной грамоте, отрабатывают навыки вокального мастерства, осваивают песенный репертуар);

–занятие-постановка, репетиция (отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей);

–заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт (проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей);

–выездное занятие (выступления на городских мероприятиях, в образовательных учреждениях (детские сады, школы), участие в конкурсах.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Звуки Радуги» является уровень подготовки учащихся, который включает следующие знания, умения, навыки:

- развитие общего культурного и музыкального уровня (знание различных стилей классической и современной песенной музыки, особенностей их ансамблевой аранжировки);

- развитие всех навыков ансамблевого пения (уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания) и владения основными видами вокальной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- владение ансамблевой техникой в различных жанрах вокального исполнительства;
- навыки вокальной культуры исполнения; знание вокальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности под аккомпанемент фортепиано, минусовую фонограмму, а`capella;

- умение использовать полученные знания, умения и навыки в практической работе на сцене во время исполнения концертного номера;

- умение корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров, исправлять допущенные ошибки;

- получить навыки публичных выступлений на фестивалях, конкурсах, концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.

Учебный план «Звуки радуги» 1й год обучения

№	Наименование темы (раздела)	Количество учебных часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
I	Ансамблевое исполнительство как вид музыкальной деятельности				
	Предмет «Ансамбль», его особенности. Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	-	1	Опрос, тестирование
	Диагностика. Прослушивание детских голосов	-	1	1	-
	Правила охраны детского голоса	1	-	1	Опрос
II	Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле				
	Формирование единого звукообразования.	1			Тестирование, самостоятельная работа
	Формирование единого певческого дыхания	1			Тестирование, самостоятельная работа
	Формирование единой дикции и артикуляции	1			Тестирование, самостоятельная работа
	Формирование и развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбле	1			Тестирование, самостоятельная работа
	Формирование единой манеры исполнения: работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания.	2	74	80	Тестирование, самостоятельная работа
III	Слушание музыкальных произведений. Работа над исполняемым произведением (разбор, разучивание и исполнение). Народная песня. Произведения отечественных композиторов.	6	35	41	Опрос, самостоятельная работа
	Итого:	14	130	144	

Содержание учебного плана 1-й год обучения

Раздел I. Ансамблевое исполнительство как вид музыкальной деятельности.

Тема 1. Теория. **Предмет «Ансамбль», его особенности. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Что такое ансамбль. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете и т.д.). Краткая история возникновения ансамблевого пения. Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле.

Тема 2. Практика. **Диагностика. Прослушивание детских голосов.**

В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика голосовых и музыкальных способностей детей по следующим параметрам:

- ✓ память,
- ✓ певческий диапазон,

- ✓ чувство ритма,
- ✓ музыкальный слух,
- ✓ качество звука (чистота, звонкость, лёгкость, «полётность» и т.д.),
- ✓ музыкальная эмоциональность и отзывчивость,
- ✓ тембровый подбор голосов в ансамбле.

Тема 3. Теория. **Правила охраны детского голоса**

Организационный момент – правила внутреннего распорядка, техники безопасности, охраны труда. Основные требования к учащимся. Беседа о гигиене голоса. Правила охраны детского голоса.

Раздел II. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле

Тема 1. Теория. Формирование навыков ансамблевого звучания. Певческая установка.

Взаимосвязь голосов в ансамблевом пении. Взаимосвязь речи и пения. Звук и механизм его извлечения. 2 вида атаки звука: *твёрдая и мягкая*. Важность работы над звуком. Дыхание. Три фазы певческого дыхания: *вдох, задержка, выдох*. Цепное дыхание. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Развитие музыкального слуха и памяти, развитие единого певческого дыхания и единой вокальной артикуляции.

Тема 2. Формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности в ансамбле. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам).

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Чёткое произношение.

Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм её реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, нёба, голосовых связок). Слуховой контроль.

Тема 3. Практика. Упражнения.

Единое дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании.

Единая дикция и артикуляция. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок.

Единое звукообразование. Роль гласных и согласных звуков в пении, специфика их произношения и пропевания. Следить за выравниванием гласных, спокойным, мягким звукообразованием. Упражнения на staccato (при вялой атаке звука) и non legato.

Развитие мелодического и гармонического слуха как основы «интонационного ансамбля». Для распевания следует использовать считалки, попевки, музыкальные скороговорки, русские народные потешки, которые знакомы детям с детства. Стремиться к достижению звучания чистого унисона в пении. Петь небольшие фразы каноном, с задержкой на одном звуке, с интервалами терции и квинты. Эти приёмы подготавливают учащихся к исполнению в дальнейшем более сложных вертикалей.

Формирование единой манеры исполнения. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка в одноголосном пении. Формирование умения слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра (ров). Формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности, динамического равновесия голосов, ритмического и дикционного единства, единой манеры исполнения. Работа над культурой звука.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений. Работа над исполняемым произведением (разбор, разучивание и исполнение).

Теория. Подбор программы ансамбля. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Создание художественного образа.

Практика. Пение произведений с выразительной, ясной в ладовом отношении мелодией, с небольшим диапазоном, на коротком дыхании, с повторением вокального текста. Выразительное чтение текста песни. Исполнение разученных произведений на контрольном уроке, отчётном концерте.

Ожидаемые результаты

Требования к уровню подготовки учащихся

Занимаясь в составе ансамбля, учащиеся должны знать/понимать:

- основы нотной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах октавы, динамика);
- что такое звук, устойчивые и неустойчивые звуки;
- правильную певческую установку, свободные положения мышц лица, шеи, челюсти;
- особенности и возможности певческого голоса,
- иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- основные правила исполнения гласных и согласных звуков при пении;
- об элементарном строении вокального произведения: куплет, припев, фраза;
- иметь элементарные представления об ансамблевом пении;
- гигиену певческого голоса, режим питания в период занятия вокалом.

Учащиеся должны уметь

- выразительно читать текст песен с элементами движения;
- отличать мажорное и минорное настроение произведений;
- уметь исполнять простые одноголосные произведения в соответствии с требованиями, предъявленными к вокальным ансамблям: единого звукообразования, одновременного прознесения текста, единых вступлений и снятий, единой дикции и артикуляции, единой манеры исполнения;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох).

В течение каждого учебного года необходимо проработать с учащимися 4-6 несложных ансамблевых произведения различных видов:

- унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения);
- канон на 2 голоса (многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая поочередно, с опозданием).

Учебный (тематический) план 2-й год обучения

№	Разделы, название темы	Количество учебных часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
I.	Ансамблевое вокальное исполнительство как вид музыкальной деятельности Понятие о сольном и ансамблевом пении. Разновидность и формы ансамблей.	1	-	1	Опрос, тестирование
1.	Диагностика. Прослушивание детских голосов		1	1	-

2.	Правила охраны и гигиены детского голоса	1	-	1	Опрос
II.	Совершенствование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле Закрепление навыка единого звукообразования. Закрепление навыка единого певческого дыхания, единой дикции и артикуляции. Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». Формирование единой манеры исполнения: работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания.	6	64	70	Тестирование, самостоятельная работа
III.	Работа над вокальным произведением (разбор, разучивание и исполнение) Народная песня. Современная песня	6	65	71	Опрос, самостоятельная работа
	ИТОГО:	14	130	144	

Содержание учебного плана 2-й год обучения

Раздел I. Ансамблевое исполнительство как вид музыкальной деятельности

Тема 1. Теория. Предмет «Ансамбль», его особенности. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Разновидность и формы ансамблей. Что такое ансамбль. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете и т.д.). Краткая история возникновения ансамблевого пения. Разновидность ансамблей. Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле.

Тема 2. Практика. Диагностика. Прослушивание детских голосов. В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика голосовых и музыкальных способностей детей по следующим параметрам:

- ✓ память,
- ✓ певческий диапазон,
- ✓ чувство ритма,
- ✓ музыкальный слух,
- ✓ качество звука (чистота, звонкость, лёгкость, «полётность» и т.д.),
- ✓ музыкальная эмоциональность и отзывчивость,
- ✓ тембровый подбор голосов в ансамбле.

Тема 3. Теория. Правила охраны и гигиены детского голоса

Здоровье и правила ухода за голосом. Техника безопасности включает в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок, гигиену голоса. Рекомендации по питанию в период занятия вокалом. (Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения с использованием приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста; большая продолжительность занятий; ускоренные сроки разучивания новых произведений).

Раздел II. Совершенствование и развитие исполнительских навыков пения

Тема 1. Теория.

Закрепление навыков ансамблевого исполнения. Певческая установка. Взаимосвязь

голосов в ансамблевом пении. Взаимосвязь речи и пения. Звук и механизм его извлечения. 3 вида атаки звука: твёрдая, мягкая и придыхательная. Важность работы над звуком. Дыхание. Три фазы певческого дыхания: вдох, задержка, выдох. Развитие слуха, музыкальной памяти, единого певческого дыхания, вокальной артикуляции, эмоциональности и выразительности.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Чёткое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм её реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, нёба, голосовых связок). Слуховой контроль. Умение слушать и слышать вокальную вертикаль.

Тема 2. Практика. Упражнения.

Единое певческое дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь на одном дыхании короткие и длинные музыкальные фразы.

Единая дикция и артикуляция. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок.

Добиваться единого дикционного звучания.

Единое звукообразование. Роль гласных и согласных звуков в пении, специфика их произношения. Следить за выравниванием гласных (округлять звуки) за спокойным, мягким звукообразованием. Упражнения на legato, non legato и staccato.

Развитие мелодического и гармонического слуха как основы «интонационного

ансамбля». Работать над чистотой интонации и развитием умения слышать музыкальную вертикаль. Петь отдельные музыкальные фразы с интервалами секунды, терции и квинты.

Формирование единой манеры исполнения. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка в одноголосном и двухголосном ансамбле. Формирование умения слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра (ров). Формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности, динамического равновесия голосов, ритмического и дикционного единства. Добиваться единой манеры исполнения. Работа над культурой звука.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений. Работа над исполняемым произведением (разбор, разучивание и исполнение).

Теория. Подбор программы ансамбля. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Создание художественного образа.

Практика. Пение произведений с выразительной, ясной в ладовом отношении мелодией, с расширенным диапазоном, на коротком и длинном дыхании. Выразительное чтение текста песни. Учиться анализировать песенный материал и распределять силу звучания в общей фактуре. Учиться приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывая свои действия с действиями других певцов. Проявлять самостоятельность и творческую инициативу в работе над произведениями.

Ожидаемые результаты второй год обучения

Занимаясь в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета и т.д.)

Учащиеся должны знать/понимать:

- основы музыкальной грамоты (интервал, трезвучие, темповое разнообразие,

динамика);

- ориентироваться в нотной грамоте (первая и вторая октавы);
- знать понятия: лад, темп, ритм, размер, длительность звука, пауза и др;
- основные типы голосов (сопрано, альт);
- соблюдать правильную певческую установку;
- иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- основные правила исполнения гласных и согласных звуков при пении;
- иметь элементарные представления об ансамблевом пении;
- знать правила поведения участников ансамбля до выхода на сцену и во время выступления;
- гигиену певческого голоса, реабилитацию при простудных заболеваниях.

Учащиеся должны уметь:

- выразительно читать текст песен с элементами движения;
- уметь правильно дышать при пении, пользоваться единым вдохом, единым вступлением и снятием;
- петь на одном дыхании короткие и длинные музыкальные фразы;
- петь чистым по качеству звуком без напряжения, добиваясь единого звукообразования и единой манеры исполнения;
- петь в унисон, канон и ансамблем на 2 голоса;
- чётко и ясно, в едином темпе и ритме, произносить слова, округляя гласные, добиваясь единой дикции и артикуляции;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- исполнять произведения, соблюдая динамические оттенки;
- принимать активное участие в творческой жизни коллектива и школы: иметь навыки концертной и конкурсной деятельности.

В течение каждого учебного года необходимо проработать с учащимися 4-5 несложных ансамблевых произведения различных видов:

- унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения);
- канон на 2-3 голоса (многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая поочередно, с опозданием);
- смешанный ансамбль (в котором присутствует сольная и ансамблевые манеры исполнения).

Учебный план 3-й год обучения

№	Разделы, название темы	Количество учебных часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
I.	Организация певческой деятельности участников ансамбля в условиях занятий сценическим движением. Работа над художественным образом. Актёрское мастерство. Работа с микрофоном.				
1		6	10	16	Тестирование, самостоятельная работа
2	Работа над сценическим движением с учётом вокальных задач	2	10	12	тестирование
3	Работа над сценическим движением с учётом стилизованных особенностей произведения	2	10	12	тестирование
II.	Совершенствование вокальных навыков				
1	Работа над совершенствованием вокальной техники в ансамбле дыхание, атака, филировка звука, кантилена, освоение сложных ритмических рисунков	8	32	40	Тестирование, самостоятельная работа
2	Речевые игры и упражнения	-	2	2	
III.	Слушание музыкальных произведений. Работа над певческим репертуаром (разучивание и исполнение песен).				
1	Народная песня	1	6	7	тестирование
2	Произведениями русских и советских композиторов-классиков.	1	12	13	тестирование
3	Произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.	2	38	40	самостоятельная работа
IV.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.				
1	Обсуждение и анализ аудио и видео записей как профессиональных исполнителей, так и собственных выступлений	-	2	2	Опрос, тестирование
ИТОГО:		22	122	144	

Содержание учебного плана 3-й год обучения

Раздел I. Организация певческой деятельности участников ансамбля в условиях занятий сценическим движением

Тема 1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Актёрское мастерство. Различие между сценическим движением актёра и хореографией. Поведение на сцене. Художественный образ и его создание. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Разучивание движений для передачи образа песни. Специальные упражнения и этюды.

Тема 2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения в ансамбле.

Тема 3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилизованных особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластикой и сценическими движениями в ансамбле (построение мизансцены).

Раздел II. Совершенствование вокальных навыков

Тема 1. Упражнения на дыхание. Дыхательно-двигательный тренинг по методикам А.Н.Стрельниковой и Е.И.Чёрной. Тренировка лёгочной ткани диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию навыков работы в ансамбле. Упражнения второго уровня – утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение единой вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «сходящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал.

Тема 2. Речевые упражнения. Развитие единого чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков в ансамбле. Исполнение упражнения сопровождать выразительностью, мимикой, жестами.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений Работа над певческим репертуаром

Тема 1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение *a`capella* или под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

Тема 2. Работа с произведениями русских и советских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем. Пение сольных партий и в ансамбле. Работа над уравновешенностью, слитностью и согласованностью всех выразительных элементов ансамблевого звучания органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Учиться приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму.

Тема 3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Освоение более сложных вокально-исполнительских приёмов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение сольных партий и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

Раздел IV. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Тема 1. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания аудио и видео записей как профессиональных исполнителей, так и собственных выступлений, посещение театров и концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной

культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; учиться анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и в своей группе, учиться анализировать собственное исполнение.

Ожидаемые результаты 3-й год обучения

Занимаясь в составе ансамбля, учащиеся должны знать/понимать:

- понятия: размер, такт, тактовая черта, интервал, аккорд, знаки альтерации, мелодизмы, динамика;
- основные типы мужских и женских голосов;
- типы певческого дыхания;
- знать понятие пения а`capella;
- разновидности и жанры ансамблей

Учащиеся должны уметь:

- петь без музыкального сопровождения;
- петь под фонограмму «минус»;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения к исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- иметь навыки концертной и конкурсной деятельности.

В течение каждого учебного года необходимо проработать с учащимися 5-6 ансамблевых произведений различных видов и сложности:

- ансамбль солирующего голоса с ансамблем;
- общий ансамбль (уравновешенность звучания между партиями);
- полифонический ансамбль (относительное равновесие голосов в зависимости от тематического материала).

Организационно-педагогические условия реализации программы

Методические рекомендации педагогическим работникам

Вокальный ансамбль является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детского голоса. Ансамблевое пение тесно взаимосвязано с хоровым пением, но на занятиях вокального ансамбля больше внимания уделяется индивидуальной работе над голосом – преподаватель имеет возможность следить за качеством звучания каждого певца и одновременно работать над навыками коллективного исполнения. В хоре исправлять дефекты отдельных исполнителей гораздо сложнее.

Вокальный ансамбль – это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания.

Оно подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Проблема ансамбля в пении – это проблемы идентичности голосообразующих движений поющих на всех уровнях. Если дети будут петь разными артикуляционными движениями, или, выражаясь фонетической терминологией, гласными разных объёмов и разной формы (открытость-закрытость), то – ансамбля не будет. Пока не будет достигнута идентичность

фонетики. Тогда и звук, сохраняя индивидуальность каждого неповторимого голосового аппарата, приобретёт некое общее для всех поющих *тембральное* качество, который и даёт ансамблевый суммарный тембр! Вопрос о «двигательном ансамбле» также же существенно зависит от совпадения характера вибрато у участников ансамбля.

Самыми распространёнными на сегодняшний день являются следующие *разновидности вокальных ансамблей*:

1. Унисонный ансамбль (ансамбль одногласного пения).
2. Ансамбль солирующего голоса с ансамблем.
3. Ансамбль нескольких солирующих голосов.
4. Полифонический ансамбль (относительное равновесие голосов в зависимости от тематического материала).
5. Ансамбль солирующего голоса и инструмента (например: скрипки, гитары, саксофона – характерен для стилей джазовой музыки).
6. Общий ансамбль (уравновешенность звучания между партиями).
7. Канон (многоголосое произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая поочередно, с опозданием).

Задача преподавателя вокального ансамбля - пробудить у детей любовь к ансамблевому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - это наиболее доступный вид коллективной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся: дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей учащихся.

Особое значение имеет работа со словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется и усложняется. Наряду с куплетной формой, учащиеся знакомятся с многообразными жанрами ансамблевой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются педагогом для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка разных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Принципы реализации образовательного процесса

В работе с вокальным ансамблем в основном используется *объяснительно-иллюстративный* и *репродуктивный* методы, а также их сочетание, включающее объяснения преподавателя и показ вокального звучания. При объяснении качеств вокального звука, его тембра необходимо использовать *образные* определения.

Перед преподавателем учебного предмета «Звуки Радуги» поставлены следующие *задачи* по организации учебно-репетиционного процесса: формирование ансамблей исполнителей, организация вокальной работы, подбор репертуара для учебной и концертно-исполнительской деятельности, театрализация исполнения.

Обучение учащихся в ансамблях должно проходить в соответствии с основными принципами дидактики: *наглядности, последовательности, и осознанности*. Часто

необходим голосовой показ нового материала, разбор, объяснение штрихов, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации. Показ певческих приёмов важен для развития певческо-слухового восприятия и для практического выполнения исполнителями данных приёмов. Устный анализ услышанного способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание).

Преподавателю вокального ансамбля следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

- ✓ учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп,
- ✓ следить за изменениями тембра и диапазона голоса,
- ✓ не допускать форсированное и продолжительное пение,
- ✓ воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ, анализ текста, структуры вокального произведения),
- ✓ наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы, прослушивание аудиозаписей),
- ✓ практический метод обучения (работа над вокально-тренировочными упражнениями, дыхательно-двигательный тренинг, разучивание произведения по фразам, по частям, целостное исполнение музыкальных произведений),
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках развивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета .

Формы аттестации и контроля

Оценка качества реализации учебной программы «Звуки Радуги» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, оценивая достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия также за счёт аудиторного времени. Форма её проведения - отчетный концерт. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребёнка.

Итоговая аттестация отражает результаты работы ученика за учебный год, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Форма проведения также отчетный концерт.

Формы аттестации	Как именно эти формы аттестации позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам
Устный опрос	Устный опрос позволяет изучить уровень усвоения полученной учащимися информации, мотивы поведения.
Беседа	Беседа применяется с целью получения необходимой информации или разъяснения того, что не было достаточно ясным при наблюдении.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа предполагает проверку знаний по небольшому объему материала. Она позволяет определить уровень информированности и эрудиции в отношении общих знаний и содержании программы.
Анкетирование	Информация об исследуемом объекте, получаемая с помощью анкетирования, представляет массовую картину
Творческое задание	Творческие задания реализуют диагностическую и контролирующую функции.
Анализ результатов участия в конкурсе, фестивале, концерте	Позволяет выявить уровень подготовленности учащихся.
Педагогическое наблюдение	С помощью педагогического наблюдения педагог может оценить метапредметные и личностные результаты: интеллектуальные и волевые качества, способности учащихся, их умение оперировать информацией, логично, системно и последовательно излагать мысли. Наблюдение за эмоциональными реакциями ученика поможет разобраться в его мотивации.

**Форма карты индивидуального развития учащихся № 1
(Предметные результаты – формирование навыков)**

Ф. И. уч-ся	Устойчивое певческое дыхание на опоре			Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса			Точное интонирование			Певучесть, напевность голоса			Четкая и ясная дикция, правильное артикулирование)			Выразительное исполнение произведения			Технические навыки (работа с микрофоном, усилителем)					
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий			

Формирование навыков устойчивого певческого дыхания на опоре (педагогическое наблюдение)

Низкий: навыки устойчивого певческого дыхания на опоре развиты слабо. Дыхание ключичное. Набирает обычно большое количество воздуха при вдохе, расходует его уже на первых звуках музыкальной фразы.

Средний: дыхание не всегда плавное, голосовые связки напряжены.

Высокий: имеет навыки устойчивого певческого дыхания на опоре; спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), равномерный

ВЫДОХ.

Формирование ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса (педагогическое наблюдение)

Низкий: голос звучит неровно.

Средний: голос звучит ровно, но иногда при переходе из одного регистра в другой на двух-трех промежуточных нотах отмечается ухудшение тембра, напряженность и неудобство воспроизведения звука.

Высокий: голос звучит ровно на протяжении всего диапазона голоса.

Формирование точного интонирования (педагогическое наблюдение)

Низкий: звуки по высоте воспроизводит не точно.

Средний: не всегда точно воспроизводит звуки.

Высокий: звуки воспроизводит точно.

Формирование певучести, напевности голоса (педагогическое наблюдение)

Низкий: поет резко, отрывисто.

Средний: средний уровень

Высокий: голос звучит певуче, напевно

Формирование четкой и ясной дикции, правильного артикулирования) (педагогическое наблюдение)

Низкий: артикуляционный аппарат работает слабо, скован, зажат.

Средний: не всегда ясно произносит звуки.

Высокий: имеет четкую и ясную дикцию, правильную артикуляцию.

Формирование навыков выразительного исполнения произведения (анализ самостоятельной работы)

Низкий: имеет недостаточные навыки.

Средний: не всегда может выразительно исполнить произведение.

Высокий: имеет четкие навыки выразительного исполнения произведения.

Формирование технических навыков (работы с микрофоном, усилителем ...) (педагогическое наблюдение)

Низкий: имеет недостаточные навыки работы с микрофоном, усилителем ...

Средний: имеет отдельные технические умения и навыки, оперирует специальными терминами.

Высокий: имеет четкие технические умения и навыки, владеет определенными понятиями, свободно использует специальную терминологию.

**Форма карты индивидуального развития учащихся № 2
(Метапредметные и личностные результаты)**

Ф.И. учащегося	Метапредметные									Личностные		
	Познавательные			Коммуникативные			Регулятивные					
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий

Познавательные результаты (метод педагогического наблюдения)

Низкий: умеет действовать по словесной инструкции.

Средний: умеет строить рассуждения, задает вопросы, понимает информацию, представленную в разных формах.

Высокий: умеет находить нужные сведения из учебной литературы

Коммуникативные результаты (метод педагогического наблюдения)

Низкий: с трудом адаптируется в новом коллективе; не взаимодействует со сверстниками и взрослыми; не учитывает чувства других.

Средний: адаптируется в новом коллективе; взаимодействует со сверстниками и взрослыми, умеет сотрудничать; учитывает чувства других, сопереживает неудачам и радоваться успехам других; умеет выражать свои мысли; адекватно проявляет свои чувства.

Высокий: легко адаптируется в новом коллективе; взаимодействует со сверстниками и взрослыми, умеет сотрудничать, договариваться; обладает лидерскими качествами.

Регулятивные результаты (метод педагогического наблюдения)

Низкий: не умеет составлять план и последовательность своих действий; не адекватно оценивает уровень своих знаний, умений и навыков; не умеет прогнозировать результат своих действий.

Средний: умеет ставить перед собой задачи; составить план и последовательность действий, адекватно оценивает уровень своих знаний, умений и навыков; прогнозирует результат своих действий; умеет корректировать план и способ действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта; умеет осуществлять познавательную и личностную рефлексию;

Высокий: умеет находить наиболее эффективный способ достижения результата; умеет реализовать оригинальный замысел от идеи через план к результату.

Личностные результаты (метод педагогического наблюдения, методика Дембо-Рубинштейн)

Низкий: имеет негативную самооценку, не уверен в своих силах, имеет слабую мотивацию к обучению, не всегда следует общепринятым правилам поведения.

Средний: не имеет стабильной мотивации к обучению, уверенности в своих силах, не всегда следует общепринятым правилам поведения.

Высокий: имеет позитивную самооценку, уверен в своих силах; имеет адекватную мотивацию учебной деятельности; освоил социальные нормы, следует правилам поведения.

Критерии результативности обучения:

- *комфортность учащихся*, которая может устанавливаться по посещаемости занятий, анкетированию учащихся и их родителей;

- *удовлетворенность учащихся образовательным процессом и своей работой* (высказывания детей на занятиях, высказывания родителей на собраниях, анкетирование учащихся и их родителей);

- *достижения учащихся* (по итогам участия в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях);

- *положительная динамика самооценки*, которая может быть установлена по методике Дембо-Рубинштейна.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Наличие специального учебного класса.

1. Наличие репетиционного зала (сцена).

2. Фортепиано, синтезатор.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Электроаппаратура: микшерский пульт, усилитель, колонки, микрофоны, стойки под микрофоны.
5. Зеркало.
6. Нотный материал, пособия, учебники, подборка репертуара.
7. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
8. Записи аудио, видео, формат MP3.
9. Записи выступлений, концертов

Список литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Чистяков В. На детской эстрадной волне» СПб изд. «Композитор» 1999г.
2. «Школа эстрадного искусства» «Маленькие звездочки» часть I СПб 2011г.
3. «Школа эстрадного искусства» «Маленькие звездочки» часть II СПб 2011г
4. Беленькая М.Г., Ильинская С.В. «Музыкальная копилка» СПб изд. «Союз художников» 2002г.
5. Гомонова Е. «Веселые песенки для малышей круглый год» Ярославль изд. «Академия и К» 2000г.
6. Гусева Л. «Музыкальная радуга» СПб изд. «Колокольчик» 2006г.
7. Дунаевский М.И. «Ветер перемен» СПб изд. «Союз художников» 2008г.
8. Ермолаев П. «Веселые песенки» СПб изд. «Литера» 2006г.
9. Жученко А. «Эндрю Ллойд Уэббер и его мюзиклы» изд. «Композитор» 2002г.
10. Зарицкая Е. «Город твой и мой» СПб изд. «Муз. палитра» 2006 г.
11. Зарицкая Е. «Спи, ангелочек, усни» СПб изд. «Муз. палитра» 2008 г.
12. Крылатов Е. «Лесной олень и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
13. Куклин Л. «Отдайте детям остров» СПб изд. «Союз художников» 2010г.
14. Марченко Л. «Лучшие песни о разном» Ростов-на-Дону изд. «Феникс» 2008г.
15. Минков М. «Незнайка и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2006г.
16. Нестерова Н.Ф. «Песенки малышам» СПб изд. «Композитор» 2004г.
17. Огороднова-Духанина Т. «Романсы» СПб изд. «Композитор» 2005г.
18. Пархоменко Т. «Жил да был бутерброд» Москва изд. «Студия плюс» 2007г.
19. Питько А.В. «Идет коза рогатая» (р. н. песни) изд. «Композитор СПб» 2007г.
20. Погребинская М. «Музыкальные скороговорки» СПб изд. «Композитор» 2007г.
21. Рыбников А. «Буратино и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2006г.
22. Сибирцева Л.Р. «Апрельская капель» СПб изд. Библиотеки РАН 2008г.
23. Сибирцева Л.Р. «Голубоглазые цветы» СПб изд. Библиотеки РАН 2009г.
24. Сибирцева Л.Р. «Дети на планете» СПб изд. Библиотеки РАН 2007г.
25. Сибирцева Л.Р. «Жар – птица – осень» СПб изд. Библиотеки РАН 2007г.
26. Смирнова М.В. «Музыкальные скороговорки» СПб изд. «Литера» 2007г.
27. Тухманов Д. «Золотая горка» Челябинск изд. «МПИ» 2004г.
28. Тухманов Д. «Бяки Буки» Челябинск изд. «МПИ» 2006г.
29. Тухманов Д. «Веселые нотки» Челябинск изд. «МПИ» 2004г.
30. Тухманов Д. «Знакомые насекомые» Челябинск изд. «МПИ» 2004г.
31. Тухманов Д. «Игра в классики» Челябинск изд. «МПИ» 2004г.
32. Шаинский В «Пропала собака» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.

33. Шаинский В «Чебурашка и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
34. Шаинский В. «Антошка и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
35. Шаинский В. «Улыбка» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Абт Ф. «Вокализы» Москва изд. Дом «Золотое руно» 2006 г.
2. Вилинская И. «Вокализы» СПб изд. «Композитор» 2005 г.
3. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства» изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2007 г.
4. Дубровская С. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.» Москва изд. ГК ООО «РИ-ПОЛ классик» 2009 г.
5. Исаева О.И. «Учимся петь» Минск изд. «Современная школа» 2006 г.
6. Риггс С. «Как стать звездой» «Техника пения в речевой позиции» Москва 2004г.
7. Ровнер В. «Вокально – джазовые упражнения. Искусство вокала» СПб изд.«Нота» 2006 г.
8. Тилл М. «Целебная сила дыхания» Минск изд. «Попурри» 2002 г.
9. Черная Е. И. «Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики Йоги» Москва изд. «ООО тип. ИД «Граница» 2009 г.
10. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг часть 1. Т.Н. Сморякова. Учебное пособие СПб, изд. «Лань», издательство «Планета музыки» 2014 г.
11. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг часть 2. Т.Н. Сморякова. Учебное пособие СПб, Творческое объединение «Триумф». 2015г.
12. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы» СПб изд. «Деан» 2001 г.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Содержание произведения.
4. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
5. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
6. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) по темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Примерный репертуар на первый год обучения

1. «Пеппи играет» группа «Мультки»
2. «Маленький принц» Н.Добронравов, М.Таривердиев
3. «Куда плывет кораблик» шоу-группа «Карусель»
4. «Где водятся волшебники» Ю.Энтин, М.Минков
5. «Пусть вечным будет мир» М.Пляцковский, Ю.Антонов
6. «Лунатики» С.Золотухин, А.Ермолов
7. «Великаны» ДЭХ Великан
8. «Лягушачий хор» ДЭХ Великан
9. «Песенка сладкоежек» А.Петряшева
10. «Сюрприз» Ю.Энтин, М.Минков
11. «Песенка о мастерах» А.Рыбников, Ю.Ким
12. «Помогите бегемоту» А. Петряшева
13. «Ах, любовь» А.Карпенко, Л.Огурцова
14. «Пой всегда» А.Ермолов, С.Золотухин
15. «На большом воздушном шаре» Е.Солодовников
16. «Арго» А.Басилай, Д.Багашвили
17. «Красно солнышко» П.Аедоницкий, И.Шаферан
18. «На белый свет не жалуйся» В.Шаинский, М.Львовский
19. «Солдат молоденький» В.Шаинский, М.Львовский
20. «Бежит, бежит ручеек» Ж.Колмогорова

Примерный репертуар на второй год обучения

1. «Frère Jacques», Ж.-Ф. Рамо
2. «Песня о волшебниках», В. Луговой, Ген. Гладков
3. «Моя Россия», Н. Соловьева, Г.Струве
4. «Веселая песенка», А.Ермолов
5. «Необитаемый остров», Ю.Энтин А. Рыбников

6. «Цветик-семицветик», группа «Домисолька»
7. «Ты да я да мы с тобой», В.Потоцкий, В.Иванов
8. «На далекой Амазонке», Р.Киплинг, В.Берковский
9. «Если город танцует», И.Резник, А.Журбин
10. «Лучики надежды и добра», Е.Войтенко
11. «Улетай на крыльях ветра» А.Бородин
12. «А закаты алые» Н.Осошник, В.Осошник
13. «Я танцую» А.Петряшева
14. «Песня мира»Т.Кулинова
15. «Оглянись вокруг»А.Кунец
16. «Ты на свете лучше всех» муз.Е.Птичкин, сл.М.Пляцковский
17. «Дари Дори» гр. Фрукты
18. «Достань из кармана улыбку» Ж.Колмогорова

Примерный репертуар на третий год обучения

1. «Зажигай» Е.Олейник, А.Иевлев
2. «Про цифры» В.Высоцкий
3. «Счастья тебе земля моя» Л.Завальнюк, Ю.Саульский
4. «Смотри на все веселей» Республика KIDS
5. «Баллада о военных летчицах» К.Кавалерян, М.Мисин
6. «Дуэт пончика и сиропчика» Ю Энтин, М.Минков
7. «Песенка о снежинке» Л.Дербенев, Е.Крылатов
8. «Дети – это цветы» муз.И.Ефремов, сл.Л.Дербенев
9. «Отличница» А.Головченко
10. «Правда, да не истина» Е.Крылатов, Л.Дербенев
11. «Эй, мамбо» Б.Мерилл, Валерия
12. «О волшебной розе» Е.Крылатов, Л.Дербенев
13. «Сказочное лето» С.Ильин

Лист согласования к документу № 49 от 25.03.2026

Инициатор согласования: Богомолова Р.М. Заведующий МБУ ДО "Центр внешкольной работы"

Согласование инициировано: 25.03.2026 13:33

Краткое содержание: Мухутдинова А.С. _Звуки Радуги ансамбль

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ		Тип согласования: последовательное			
№	ФИО	Поступило	Срок согласования	Результат согласования	Комментарии
Этап: Этап 1 Тип согласования: последовательное					
1	Богомолова Р.М.	25.03.2026 13:33		ЭП Согласовано 25.03.2026 13:33	-
Тип согласования: последовательное					
1.1	Богомолова Р.М.	25.03.2026 13:33		ЭП Подписано 25.03.2026 13:33	-